



CONSULTA EN SALA

Universidad del Salvador
Facultad de Medicina
Licenciatura en Musicoterapia

Musicoterapia Preventiva en Intervención Temprana

*"La Musicoterapia Preventiva en Intervención Temprana
y su aporte al desarrollo de las capacidades del niño
en la primera infancia"*



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Autora: Mta. Maria Clara Toledo

Tutor: Lic. Ricardo Rodriguez

Examinadores: Lic. Gabriela Wagner
Prof. Alberto Susco
Lic. Maria Celia Perez

Índice

Prólogo	5
Agradecimientos	7
Introducción	8
 Capítulo 1.	
1.1. Planteamiento del Problema de Investigación	11
1.1.1. Objetivos de la Investigación	11
1.1.2. Preguntas de la Investigación	11
1.1.3. Justificación de la Investigación	11
1.1.4. Viabilidad de la Investigación	13
1.1.5. Consecuencias de la Investigación	13
 Capítulo 2.	
2.1. Recopilación de Bibliográfica y de Fuentes Documentales	16
2.1.1 Fuentes Primarias	16
2.1.2 Fuentes secundarias	17
2.1.3 Fuentes terciarias	18
2.2. Construcción del Marco Teórico	20
2.2.1. Contenidos	20
 Capítulo 3.	
3.1. Tipo de Investigación	41
3.2. Hipótesis	41
3.3. Definiciones Conceptuales y Operacionales de las variables	41
3.3.1. La musicoterapia preventiva	41

3.3.2. En Intervención temprana	42
3.3.3. Favorece el desarrollo	47
3.3.4. De las capacidades sensoriomotrices, cognitivas, emocionales y expresivas	50
3.3.6. Presentes en el niño	54

Capítulo 4.

4.1. Diseño de la Investigación	56
4.1.2. Selección de la Muestra	56
4.2. Metodología y Técnicas	57
4.2.1. Método	57
4.2.2. Técnica	57
4.2.3. Registro	58
4.2.4. Análisis de los datos	59

Capítulo 5.

5.1. Información General	60
5.1.1. Familia	60
5.2. Musicoterapia Preventiva en Intervención Temprana	61
5.2.1. Encuadre	66
5.2.2. Características generales del paciente	71

Capítulo 6.

6.1. Proceso Musicoterapéutico	73
6.1.1. Etapa de Valoración Inicial Diagnóstica	73
6.1.2. Etapa de Tratamiento	81
6.1.3. Etapa de Evaluación	90

Capítulo 7.

7.1. Análisis de los Datos	101
----------------------------------	-----

Capítulo 8.

8.1. Conclusiones Generales	121
-----------------------------------	-----

Bibliografía	123
---------------------------	-----

Audio y Video	126
----------------------------	-----

Anexo 1. Anamnesis.	127
----------------------------------	-----

Anexo 2. Cuestionario Musicoterapeutico para los padres.	128
---	-----

Anexo 3. Crónicas.	132
---------------------------------	-----



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Prologo

El desarrollo de la Musicoterapia, en el campo de la Intervención temprana, ha sido muy fecundo en los últimos tiempos,

Y como lo expuse en uno de los capítulos de mi libro, Salud Escucha y Creatividad, en co-autoría con la Lic. Patricia Pellizzari, pienso que esta especialidad se inscribe en el campo del trabajo en Prevención Primaria.

Pensar la Intervención Temprana desde la Musicoterapia, como un trabajo Preventivo, nos posiciona en una manera particular de pensar la Salud, la Atención Primaria, y el apoyo a las Familias que necesitan un abordaje para su Niño.

Este particular abordaje, ha crecido tanto en el ámbito Institucional Hospitalario, Público y Privado, como así también en el Consultorio.

Esta Tesis, en su desarrollo tiene la particularidad de presentarse como un excelente Trabajo de Investigación, a los fines académicos universitarios, pero también mostrar el proceso de abordaje y tratamiento de un Niño, mostrando el desarrollo del Vínculo con su terapeuta, y el logro de objetivos planificados y pensados desde la hipótesis inicial.

A lo largo de este proceso, se observarán entonces las diferentes etapas del abordaje, etapa diagnóstica, etapa de valoración, etapa de tratamiento e intervenciones y etapa de evaluación de la experiencia.

También podrán evaluarse desde las crónicas de las sesiones, y en la etapa de evaluación y conclusiones, los diferentes logros alcanzados, y los beneficios que este trabajo aporte no solo a la Salud y Subjetividad de este Niño, sino también el apoyo y asesoramiento que tuvo la Familia, a lo largo del trabajo, y en la devolución final.

Fue para mí un placer supervisar el trabajo de la futura colega Maria Clara Toledo, que mostró siempre mucho entusiasmo, una gran dedicación y vocación de servicio, y un cuidado Ético a destacar, en relación al Niño y su Familia, en el abordaje de este trabajo.

Es mi deseo que esta Tesis, sea la semilla de una larga y fecunda trayectoria profesional, que la consolide no solo como una excelente Musicoterapeuta, sino también en su desarrollo personal como Ser Humano.

Lic. Ricardo Rodriguez

Buenos Aires, Marzo de 2009



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Agradecimientos

A Lucía Pujadas y Emiliano Fornalo, por haber creído en los beneficios que el tratamiento de Musicoterapia acarrearán en el desarrollo evolutivo de su hijo, por el apoyo y participación sin la cual no se hubiese logrado el ambiente ni la predisposición necesaria.

A mi familia, que apoyo la elección de mi carrera desde un inicio, acompañándome en este camino que tanto disfrute, con su aliento y sostén incondicional, creyendo en mi vocación.

A mi tutor el Licenciado Ricardo Rodríguez, por su apoyo, orientación y siempre buena predisposición, quien ha sido un gran referente en mi carrera, colaborando incondicionalmente en la evolución de mi tesis.

A la Licenciada Gabriela Wagner, por su excelente guía, asistiéndome en variadas oportunidades, siendo un pilar que marco en mí la sed de conocimiento y compromiso por esta disciplina, forjando en este trayecto de mi historia una huella importante en mi evolución.

A la Licenciada María Celia Pérez Directora de la carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador, quien me acompañó y apoyó en este trayecto, con plena disponibilidad y responsabilidad.

Al Profesor Alberto Susco, quien impulsó en mí una mirada metodológica, la cual influyó en el desarrollo e investigación de este trabajo, generándome la confianza de obtener un conocimiento válido.

Introducción

En determinados periodos de la vida, el cerebro es especialmente receptivo a las experiencias nuevas y está especialmente capacitado para aprovecharlas. Si estos periodos de sensibilidad pasan sin que el cerebro reciba los estímulos para los que está preparado, puede que disminuyan notablemente las oportunidades de aprendizaje de distintos tipos.

En los primeros momentos, meses y años de vida, cada contacto, cada movimiento y cada emoción en la vida del niño redonda en una explosiva actividad eléctrica y química en el cerebro, pues miles de millones de células se están organizando en redes que establecen entre ellas billones de sinapsis. Es en esos primeros años de la infancia cuando experiencias e interacciones con madres, padres, miembros de la familia y otros adultos influyen sobre la manera en que se desarrolla el cerebro del niño, teniendo consecuencias muy importantes en su evolución, pudiendo alcanzar plenamente su potencial.

La mayor parte del desarrollo maravilloso del cerebro ocurre antes de que el niño cumpla tres años. Mucho antes de que muchos adultos se percaten de lo que está ocurriendo, las neuronas del niño proliferan, las sinapsis establecen nuevas conexiones con asombrosa velocidad y se marcan las pautas para el resto de la vida. En un breve lapso de 36 meses, los niños adquieren capacidad de pensar y hablar, aprender y razonar, y se forman los fundamentos de los valores y los comportamientos sociales que los acompañarán durante la vida adulta. Debido a que los primeros años son una época de grandes cambios con una influencia que dura toda la vida, es preciso asegurar los derechos de la infancia al comienzo mismo de la existencia. Las decisiones que se tomen y las actividades que se realicen en nombre de los niños durante este periodo fundamental, influyen totalmente en la manera en que los niños se desarrollaran.

Estado MUNDIAL DE LA INFANCIA 2001

UNICEF

Carol Bellamy

Directora Ejecutiva

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

A partir de esta consideración, podemos tomar conciencia sobre la importancia de la primera infancia, y como las decisiones que tomemos en relación a esta pueden afectar de manera global el desarrollo del niño tanto presente como futuro.

A continuación se presentara un trabajo de investigación en el cual se plantea la Musicoterapia Preventiva en Intervención Temprana como una disciplina fundamental en el trabajo con niños en su primera infancia, la misma le proveerá al niño las experiencias que necesita para desarrollar sus capacidades de acuerdo a su edad, facilitando el desarrollo global del mismo tanto desde el punto de vista emocional, intelectual, psicomotriz y social; dado que en musicoterapia el niño es tomado como un todo integrado, consiguiendo de esta manera que llegue al máximo de sus potencialidades.

Estas experiencias se darán lugar a partir de los estímulos musicales, sonoros y corporales propios de la disciplina.

Para entender el concepto de estímulo, es importante saber su significación:

“ El **estímulo** (del Lat. *stimulus* = aguijón) en psicología es cualquier cosa que influya efectivamente sobre los aparatos sensitivos de un organismo viviente, incluyendo fenómenos físicos internos y externos del cuerpo “¹

Utilizamos estos como recursos para la aparición y toma de conciencia de los deseos del niño, orientándolos hacia la expresión y creatividad, aspectos esenciales para un desarrollo completo y de gran valor salugenico.

Sabiendo que en esta etapa de vida, la comunicación verbal todavía no ha sido alcanzada. La musicoterapia le proporcionara al niño mediante la música, sonido y movimiento, su primera forma de comunicación con el mundo y con el otro.

¹ Wikipedia – La enciclopedia libre – pagina web
[http://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%ADmulo_\(psicolog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%ADmulo_(psicolog%C3%ADa))

A partir de la creatividad y la espontaneidad en que nos basamos para la expresión del niño, instauramos un nuevo espacio para la adquisición de experiencias y la configuración de un lenguaje propio, que le permita expresar su mundo interno, como también emociones y riquezas que en él habitan, dando lugar al intercambio, en nuevas y variadas formas.

En el transcurso de este trabajo se podrá ver la importancia de la aplicación de Musicoterapia Preventiva en Intervención Temprana, definiendo así también estos conceptos, exponiendo sus facultades, métodos y técnicas, proceso de tratamiento, su evaluación y análisis de los datos, llegando a obtener conclusiones reveladoras sobre la influencia de esta herramienta en la evolución global del niño.

El objetivo de este trabajo de investigación, es revelar como la aplicación de esta disciplina en la primer infancia favorece la adquisición y desarrollo de capacidades esenciales para un buen desenvolvimiento del niño en la realidad, dándole lugar a el despliegue de sus propios recursos, permitiéndole un espacio de encuentro con sus deseos y herramientas, desarrollando al máximo sus facultades, y generando un equilibrio armónico en este periodo del desarrollo.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

1.1. Planteamiento del Problema de Investigación

1.1.1 Objetivos de la Investigación

- Determinar, si la aplicación de Musicoterapia Preventiva en Intervención Temprana, favorece el desarrollo de las capacidades sensoriomotrices, cognitivas, emocionales y expresivas características a la etapa evolutiva del paciente.

1.1.2. Preguntas de la Investigación

- ¿La Musicoterapia Preventiva en Intervención Temprana, puede favorecer el desarrollo de las capacidades sensoriomotrices, emocionales, cognitivas y expresivas, características a la etapa evolutiva del paciente?

1.1.3 Justificación de la Investigación

La intervención temprana es el conjunto de acciones en las que intercedemos para proporcionarle al niño las experiencias que éste necesita desde su nacimiento, desarrollando así al máximo su potencial de aprendizaje.

Al hablar de aprendizaje no solo me refiero a la potenciación de la inteligencia, sino que a la estimulación del conjunto de facultades psicomotrices, afectivas, emocionales, de personalidad, cognitivas y sociales correspondientes a su etapa evolutiva.

" Todo lo que el niño experimente en la acción hasta los 3 años: caricia, alimento, juguetes, juegos, canciones, gestos, palabras, etc.; constituirá los cimientos de su nivel de pensamiento y su subjetividad.

Es la etapa en la que transitará desde la dependencia hasta la posibilidad de la autonomía.

Cuando más temprano se le brinde al niño situaciones de aprendizaje oportuno en estos primeros años de especial desarrollo neurológico, más posibilidad de éxito tendrá."²

La Musicoterapia en esta área nos permite utilizar las formas predominantes de comunicación que la madre y el niño tiene en los primeros años de vida, la cual cuenta con los elementos sonoros como: lo rítmico, lo periódico y lo melódico, que le da un tono afectivo a cada relación y comunicación. Como también los gestos sonoros expresivos, desarrollados espontáneamente (sonidos, miradas, risas), que conforman una estructura sonora con intención comunicativa.

En esta etapa temprana de comunicación, la musicoterapia le da lugar al niño para establecen sus primeros contactos con los elementos musicales: a través de la manipulación de instrumentos musicales sencillos, la voz y su propio cuerpo, adquiriendo de esta manera, técnicas, que le permitan utilizar la música como lenguaje y medio expresivo.

El Musicoterapeuta, apunta a enlazar dos mundos -el no verbal y el verbal-, teniendo en cuenta que ya desde temprana edad la comunicación se encuentra en funcionamiento.

A partir de estas consideraciones, se plantean actividades de expresión musical, que han de estar destinadas a desarrollar en los niños/as todas sus posibilidades:

" En relación a las Posibilidades psicomotrices: La música contribuye a: - Desarrollar la coordinación motriz con movimiento de asociación y disociación, equilibrio, marcha, etc. - Desarrollar la discriminación auditiva aprendiendo sonidos y ruidos, recordándolos, reproduciéndolos. - Adquirir destrezas y medios de expresión corporales, instrumentales, gráficos, melódicos. - Desarrollar la locución y la expresión oral mediante la articulación, vocalización, control de la voz, el canto. - Controlar la respiración y las partes del cuerpo que intervienen en la fonación y el canto. - Dotar de vivencias musicales enriquecedoras desde el punto de vista psicológico y físico.

En relación a las Posibilidades afectivas, emocionales, de personalidad y cognitivas: La música contribuye a: - Reforzar la autoestima y la personalidad mediante la autorrealización. - Elaborar pautas de conducta que faciliten la integración social. - Liberar la energía reprimida y conseguir el equilibrio personal a través del ritmo. - Sensibilizar afectiva y emocionalmente a través de los valores estéticos de la música. -

² Haydée Coriat: E.T.: ¿Hacedores de bebés?, en *Escritos de la Infancia* N°1, Buenos Aires, Publicación de FEPI, 1993, págs. 49-50

Desarrollar capacidades cognitivas como la imaginación, la memoria, la atención, la comprensión de conceptos, la concentración o la agilidad mental³.

Es por esto que el Tratamiento Musicoterapéutico en Intervención Temprana, permite que los niños/as desarrollen sus capacidades, expresando la diversidad y riqueza de su mundo interior, dando nuevas y variadas formas a sus pensamiento, estimulando su motricidad, sus sensibilidad afectiva y su capacidad creadora.

1.1.4. Viabilidad de la Investigación

El tratamiento de aplicación de Musicoterapia en Intervención Temprana, fue ofrecido voluntariamente a la madre de F., exponiendo todos los beneficios que este tratamiento acarrea en el desarrollo evolutivo de su hijo y en la adquisición de capacidades; la misma accedió sin ningún tipo de dificultad y con entusiasmo, igual que el padre.

Se planteo un tratamiento de 3 meses. El mismo comenzó en Septiembre del 2008 y dio finalización en Diciembre del 2008.

Para poder obtener la mayor cantidad de información, respuesta y progresos por parte del niño, se realizo un tratamiento intensivo, el cual constaba de dos sesiones semanales de 35 minutos aproximadamente cada una.

Por lo tanto se realizaron 22 sesiones para llevar a cabo esta investigación.

Las mismas fueron realizadas en el contexto del niño, a domicilio.

Los viáticos, instrumentos musicales, equipo de música, instrumentos de grabación y filiación estuvieron a cargo de la Musicoterapeuta.

1.1.5. Consecuencias de la Investigación

Teniendo en cuenta que es necesario que el Investigador se cuestione acerca de *las consecuencias de su estudio*⁴; se puede afirmar que las consecuencias en relación a la aplicación de Musicoterapia Preventiva en Intervención

³ Musicoterapia: Artículo, <http://es.wikipedia.org/wiki/Musicoterapia>, 2009

⁴ SAMPIERI, R., COLLADO, C., LUCIO, P.: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN; Segunda Edición, México, Editorial McGRAW HILLINTERAMERICANA, 1998, p.16

temprana, son positivas, tanto en el desarrollo, como en la evolución de las capacidades (psicofisiológicas, afectivas, emocionales, de personalidad, cognitivas y sociales), anteriormente detalladas.

Para llegar a esta afirmación se ha hecho un estudio bibliográfico sobre trabajos presentados por otros profesionales del área, los cuales constatan los beneficios de la aplicación de Musicoterapia Preventiva en los primeros estadios de la vida del niño.⁵

Así también, esta investigación ha sido supervisada en su totalidad. Para poder tener una aproximación sobre los beneficios de la supervisión, y las consecuencias positivas que la misma ejerce sobre esta investigación, expongo un extracto del libro " Fundamentos de la Musicoterapia " de Mariano Betes de Toro:

" Conceptos básicos:

- 1- Toda relación terapéutica basada en la comunicación analógica debe estar supervisada periódicamente.
- 2- El supervisor debe ser un profesional idóneo en musicoterapia, con larga experiencia clínica y no comprometido en la relación terapéutica que esta supervisando.

Dado que el musicoterapeuta dentro del encuadre musicoterapeutico se encuentra bañado por:

- a) la transferencia del paciente,
- b) por su contra-transferencia
- c) por las sensopercepciones corpóreo-sonoro-musicales,
- d) por los infinitos códigos que emanan del paciente,
- e) por los efectos de la represión bipersonal que se esta efectuando,
- f) por sus propios impulsos y
- g) por las variables que el propio setting le impone.

Todos estos fenómenos le impiden lograr una real dimensión de la relación y, las más de las veces, muchos de ellos quedan ocultos a lo largo del tiempo.

La supervisión permite reconocer muchos de los aspectos involucrados en la relación. (...) La supervisión es un aspecto mas del setting musicoterapeutico, pero de ninguna manera el supervisor es el todopoderoso, aquel que todo lo ve. La supervisión ilumina algunos rincones que permiten re-dimensionar el camino del proceso terapéutico.

⁵ Ver Cap.2, 2.2 Construcción del marco teórico. 2.2.1 Contenidos, p.20

La supervisión permite una doble búsqueda, aquella que desea encontrar el musicoterapeuta y aquello que desea encontrar el supervisor. En la suma de ambos encuentros esta el hecho supervisado. El aspecto más importante a supervisar es la transferencia y contra-transferencia que la comunicación analógica estimula en la relación entre musicoterapeuta y paciente.⁻⁶



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

⁶ Mariano Betes de Toro: FUNDAMENTOS DE LA MUSICOTERAPIA, España, editorial Morata, 2000, p.340-341.

Capítulo 2.

2.1. Recopilación Bibliográfica y de Fuentes Documentales

2.1.1. Fuentes Primarias

“ Constituyen el objetivo de la *investigación bibliográfica o revisión de la literatura* y proporcionan datos de primera mano (Dankhe, 1986)”⁷

- Pellizzari, Patricia – Rodríguez, Ricardo – SALUD, ESCUCHA Y CREATIVIDAD – Musicoterapia Preventiva Psicosocial, Ediciones EUS, Argentina, 2005.
- Shapira, Diego, Ferrari, Karina – MUSICOTERAPIA ABORDAJE PLURIMODAL – Ediciones, ADIM, 2007
- Federico, Gabriel – EL NIÑO CON NECESIDADES ESPECIALES – Ediciones, KIER, 2007
- Winnicott, D.W. – REALIDAD Y JUEGO – Editorial, PAIDOS, año no detallado
- Bruscia, Kenneth – ORIGENES MUSICALES: Fundamentos del desarrollo para la terapia – Material de Cátedra Musicoterapia I, Marcos Vidret.
- Piaget, Jean William – EL NACIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EN EL NIÑO (1936) / EL LENGUAJE Y EL PENSAMIENTO EN EL NIÑO (1931) – Apuntes de Cátedra Musicoterapia I,
- Piaget, Jean William – ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO – pagina Web <http://www.monografias.com/trabajos14/piaget-desarr/piaget-desarr.shtml>, autora, Sastre Nelly.
- Coriat, Elsa – LA ESTIMULACION TEMPRANA ¿Quién es el paciente en estimulación temprana? – Primer congreso nacional sobre la Educación Especial, Psicomotricidad y estimulación Temprana – 1998

⁷ SAMPIERI, R., COLLADO, C., LUCIO, P.: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN; Segunda Edición, México, Editorial McGRAW HILLINTERAMERICANA, 1998, p.23

- Coriat, Elsa - ¿Hacedores de bebés? Escritos de la infancia #1 – ¿Intervención Temprana, estimulación Precoz, estimulación Temprana, estimulación Adecuada, estimulación Oportuna, Educación Temprana o Educación Inicial? - Publicaciones de FEPI, 1993, p.49-50
- Coriat, Lydia – DESARROLLO Y MADURACION – Cuadernos del desarrollo infantil, publicación de Centro Dra. Lydia Coriat, Cáp. 1.1 / 1.2 / 2.1.

2.1.2. Fuentes Secundarias

“ Son compilaciones, resúmenes y listados de referencias publicadas en un área de conocimiento en particular (son listados de fuentes primarias). Es decir, reprocesan información de primera mano.”⁸

- Levin, Esteban – LOS NIÑOS DEL OTRO ESPEJO – Editorial, Nueva Visión, p.17-28.
- Piaget-Delalande – El recién nacido y el lactante (periodo sensorio-motor) – apunte de cátedra Lago, Daniel.
- Elron, Ana Maria y otros – LA HORA DE JUEGO DIAGNOSTICA – apunte de cátedra Musicoterapia III, p.200-217
- Coriat, Elsa – PSICOANÁLISIS DE BEBES Y NIÑOS PEQUEÑOS, Capítulo XIII, “ El objeto del especialista ” Editorial, de la campana.
- Delalande, Francois – LA MUSICA ES UN JUEGO DE NIÑOS – Editorial, ricordi, 1997, p.20 y 39
- Reaguda, Silvia – LA ESTIMULACION TEMPRANA Y SUS PARADOJAS – Escritos de la infancia N°1, Publicaciones FEPI, Buenos Aires., 1993
- Lubranecki, Paula – EL NIÑO Y SU RELACION CON EL MUNDO SONORO – Pagina de psicología general, del desarrollo y del aprendizaje, <http://www.pedregal.org/psicologia/paulal.php3>, 2000

⁸ SAMPIERI, R., COLLADO, C., LUCIO, P.: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN; Segunda Edición, México, Editorial McGRAW HILLINTERAMERICANA, 1998, p.23

- Del Olmo Barros, Maria Juesus – LA IMPORTANCIA DE LA MUSICOTERAPIA EN LA ADQUISICION DEL HABLA – pagina Web <http://www.tuleitmotiv.com/Laimportancia.ht>
- Piaget, Jean- Papalia, E- Bowbly, J – LOS EFECTOS DE LOS BEBES DE QUE OTRAS PERSONAS LOS CUIDEN – Apunte facultad de medicina, 2007.
- Bruscia, Kenneth – MODELOS DE IMPROVISACION EN MUSICOTERAPIA – Editorial Agruparte, España, 2000. Unidad 4.
- Reyes, Noemí – Molina, Silvia – LA COMUNICACIÓN PRIMOGENITA: EL PRIMER ENCUENTRO MADRE HIJO O HIJA – HTML, pagina Web www.eca.usp.br/alaic/Congreso1999/10qt/Noemi%20Reyes%20e%20Silvia%20Molina.rtf
- Haberkon, M.Alejandra – LO NO VERBAL TIENE LA PALABRA – Cuadernos de Psicomotricidad y Educación especial. Año I, Nº1, 1991
- Lapierre, Anne – JUEGO, CONTACTO Y RELACION – Cuadernos de Psicomotricidad y Educación especial. Año II, Nº7.
- Sigmund, Freud – OBRAS COMPLETAS – Tomo XVIII “ Mas allá del principio de placer – Editorial, Amorrortu, 2001
- Smeijsters, Henk – BASES DE LA MUSICOTERAPIA – apunte de cátedra Vidret, Marcos, 1999.
- Smeijsters, Henk – EL PODER DE LA MUSICA – apunte de cátedra Shapira, Diego, Musicoterapia IV.
- Benenzon, Rolando – LA NUEVA MUSICOTERAPIA – Editorial, Lumen, Buenos Aires, 1998.

2.1.3. Fuentes Terciarias

“ Se trata de documentos que compendian nombres y títulos de revistas y otras publicaciones periódicas, así como nombres de boletines, conferencias, y simposios; nombres de empresas, asociaciones industriales y de diversos servicios (pertinentes para las ciencias de la conducta...) ”⁹

⁹ SAMPIERI, R., COLLADO, C., LUCIO, P.: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN; Segunda Edición, México, Editorial McGRAW HILLINTERAMERICANA, 1998, p.24

- Licastro, Luciano – COMUNICACIÓN Y LENGUAJE " Me preocupa que mi hijo no hable "- extracto pagina Web <http://www-musicoterapiaenlainfancia.com/ampliar-noticia-padres.asp?variable=1>
- Wikipedia, diccionario – LA MUSICA COMO CONDUCTA HUMANA – extracto pagina Web <http://es.wikipedia.org/wiki/Musicoterapia>
- Betes de toro, Mariano – FUNDAMENTOS DE LA MUSICOTERAPIA – Editorial, Morata, España, 2000, p.340-341
- Mahler, M – EL NACIMIENTO PSICOLOGICO DEL INFANTE HUMANO, Capitulo V " La segunda sùbase: Ejercitación locomotriz ", p.92
- EVOLUCION PSICOMOTRIZ DUARANTE EL PRIMER AÑO DE VIDA – Ficha de cátedra Psicología Evolutiva, Musicoterapia I.
- Katz – LAS FUNCIONES DE REPRESENTACION – Manual de psicología, apunte de cátedra Psicología Evolutiva.

Bibliografía de Consulta:

- Caberta, Lilia – Tesis: " La importancia de lo Corporo – Sonoro – Musical como recurso musicoterapeutico en el proceso de estimulación temprana " - USAL, 1997
- Gonzalez, Sandrini – Tesis: " Musicoterapia en estimulación Temprana " - USAL, 1999.
- Bruscia – Unidad I " Fundamentos de la Musicoterapia de Improvisacion " - apunte de cátedra Musicoterapia III
- SAMPIERI, R., COLLADO, C., LUCIO, P.: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN; Segunda Edición, México, Editorial McGRAW HILLINTERAMERICANA, 1998
- Ferreyra, Pilar – LA MUSICA DESARROLLA EL LENGUAJE " Experimento en una universidad estadounidense " - Artículo diario Clarín, Argentina, 13 de marzo 2007.

2.2. Construcción del Marco Teórico

Kerlinger (1975, p.9): " una teoría es un conjunto de constructor (conceptos), definiciones y proposiciones relacionadas entre si, que presentan un punto de vista sistemático de fenómenos especificando relaciones entre variables, con el objeto de explicar y predecir los fenómenos ".¹⁰

Al realizar la revisión de la literatura, e identificar las fuentes primarias de información, me di cuenta que varias teorías son aplicables al problema de investigación planteado; por lo cual tome las proposiciones centrales y elegí las partes de cada teoría que son de interés y se acoplan entre si para el correcto encuadre del estudio, permitiéndome contar con con mas evidencia empírica.

2.2.1. Contenidos

Breve reseña de las teorías utilizadas como Marco Teórico:

Bruscia, Kenneth en **ORIGENES MUSICALES**: " Fundamentos del desarrollo para la terapia ", expone **lo que acontece musicalmente en cada estadio del desarrollo de la vida**, comenzando en el Periodo Amniótico pasando por otros, hasta llegar al Estadio transpersonal (luego de la Crisis Existencial de mediana-edad).

" Como terapeutas, reconocemos la necesidad de comprender al cliente dentro del contexto de su historia personal; y, como musicoterapeutas, somos concientes de cuan importante es conocer las experiencias musicales del cliente. Uno de los principales objetivos a examinar en la historia del cliente es determinar en que estadio del desarrollo se encuentra: sea un estadio típico de su edad o si existen atrasos, disturbios o fijaciones. (...) Estamos cada vez mas concientes de cuan importante puede ser un abordaje que considere el desarrollo evolutivo para el trabajo con individuos de todas las edades. (...) Cuando es concebida como un proceso de desarrollo, la musicoterapia tiene tres objetivos principales: facilitar el desarrollo y el

¹⁰ SAMPIERI, R., COLLADO, C., LUCIO, P.: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN; Segunda Edición, México, Editorial McGRAW HILLINTERAMERICANA, 1998, p.39.